

## **Prof. Kirsten Reese**

Professorin für Ästhetische Bildung und Medienpädagogik

- Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musik (Hauptfach Flöte)
- Zusatzstudium Meisterschüler-Examen im Hauptfach Komposition
- Komponistin und Klangkünstlerin

Raumnummer: 3.026

Sprechzeiten: nach Vereinbarung per Email

Kontakt: [kirsten.reese\(at\)khsb-berlin.de](mailto:kirsten.reese(at)khsb-berlin.de)

Tel.: 501010-876

### **Studium**

1988-1996 Flötenstudium an der Hochschule der Künste Berlin

1992-1993 Studium in New York

2006-2008 Meisterschülerin Komposition an der Universität der Künste Berlin bei Daniel Ott

### **Lehrtätigkeit**

seit 2012 Professorin an der Katholischen Hochschule für Sozialwesen Berlin

seit April 2016 Dozentin (Gastprofessur, künstlerische Mitarbeiterin, Lehrauftrag für elektroakustische Komposition) an der Universität der Künste Berlin

2002-2007 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Forschungsprojekt MUGI, multimediale Musikvermittlung)

### **Freie Tätigkeit als Komponistin und Klangkünstlerin**

seit 1993

Komposition, Produktion und Aufführungen von elektroakustischen Werken, Kompositionen für Instrumente und Elektronik, Klanginstallationen, intermediale Performances, radiophone Hörstücke, interaktive Installationen, Audiowalks im öffentlichen Raum usw.

Zahlreiche Stipendien und Preise, u.a. das Gastkünstlerstipendium ZKM Zentrum für Kunst- und Medientechnologie 2011, Nominierung/ Sonderpreis Deutscher Klangkunstpreis 2010, Villa Aurora Los Angeles 2009, Cité des Arts Paris 2005/06

Eine hervorgehobene Rolle spielen bei Kirsten Reeses Arbeiten raum- und wahrnehmungsbezogene sowie performative und narrative Aspekte.

### **Ausgewählte künstlerische Projekte**

- 2018 Berlin Rosenthaler Platz, Audiowalk mit singenden Sirenen (mit David Wagner), BAM! Festival für zeitgenössisches Musiktheater
- 2015 Phantom Synchron, 6 interaktive Ortsvertonungen für den Stadtraum Weimar, für 40 mobile Lautsprecher, 12 Instrumente, zahlreiche Mitwirkende, Kunstfest Weimar, gemeinsam mit Enrico Stolzenburg, Sebastian Quack, Daniel Ott
- 2013 Hört auf diese Stadt! 80 Jahre Geschichte - Auf akustischen Spuren durch Magdeburgs Innenstadt, ein Hörparcours in Zusammenarbeit mit dem Theater Magdeburg (Premiere 25.1.)
- 2012 Zoobrücke, Audiowalk für eine Fußgängerbrücke über den Zoo Karlsruhe, Ausstellung SoundArt ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie
- 2011 Vexierklang, Klanginstallation für die Burgruine Hardenstein, Wittener Tage für Neue Kammermusik
- 2010 Vor dem Tag, Kollektivkomposition, Festival Rümlingen, Installationen mit Lautsprechern in der Landschaft
- 2009 Angelic Streamers, Klanginstallation für Kircheräume, UA Borealis Festival Bergen und Ny Musikk Oslo, Norwegen
- 2006 Hallenfelder, Klang-Video-Installation für 20 Lautsprecher und Wellenfeldsynthese, Uraufführung Donaueschinger Musiktage 2006
- 2004 quiver (gemeinsam mit Victorine Müller), Installation für 6 Performerinnen und elektroakustische Klänge, Uraufführung 6.11.2004 Künstlerhaus Bethanien, Festival Klangwerkstatt
- 2000 Der tönende See (2000) für schwimmende Klangschüsseln

weitere Informationen und Dokumentationen: <http://www.kirstenreese.de/werk.html>

### **Ausgewählte Publikationen**

Katalog: Kirsten Reese Medien Klang Konstellationen Media Sound Constellations. Mit Audio-CD. Julia Gerlach (Hg.). Wolke Hofheim 2010.

2008 „Geschlechtslose elektronische Musik? PerformerInnen am Laptop“. In: Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst. Waltraud Ernst, Marion Gerards, Martina Oster (Hg.), S.99-109

2006 "Sehen/Hören/Lesen/Assoziieren. Überlegungen zu Darstellungsmöglichkeiten in multimedialen und interaktiven Medien", in: "Musik mit Methode: Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven", hrsg. v. Corinna Herr, Monika Woitas, Köln, Weimar 2006 (= Musik - Medien - Geschlecht. Studien zur europäischen Kultur, Bd. 1), S. 109-126

weitere Informationen und Dokumentationen: <http://www.kirstenreese.de/texte.html>